

Compagnie



Le Souffleur de Verre

Mise en espace et chant Julien Rocha
Interprétation Cédric Veschambre

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

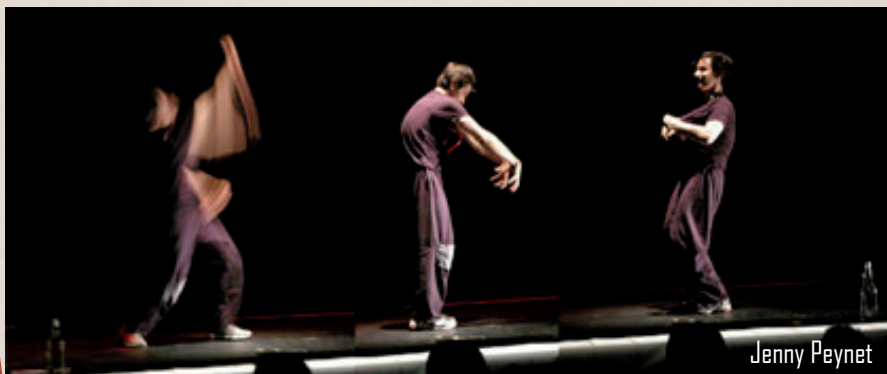
D'après Molière
Tout public dès 8ans

TABLE DES MATIERES

L'HISTOIRE	P1
L'AUTEUR	P3
LA GENESE	P4
L'INTENTION	P5
L'EQUIPE	P6
LA PRESSE	P7
CONTACT	P9

L'HISTOIRE

Battue par son mari, une femme rusée (Martine) rencontre par hasard deux valets (Valère et Lucas) à la recherche d'un médecin. Elle les dupe et ils battent son mari, (Sganarelle) qui à son tour bat et dupe un vieux bourgeois (Géronte) , qui lui-même séquestre sa fille (Lucinde), dont la fausse maladie permet d'introduire le faux médecin qui profite de son habit pour courtiser la femme de celui qui l'a battu (Jacqueline) et favoriser l'intrusion d'un faux apothicaire, vrai amoureux (Léandre), qui profite à son tour de sa prétendue qualité pour s'enfuir avec la jeune fille...

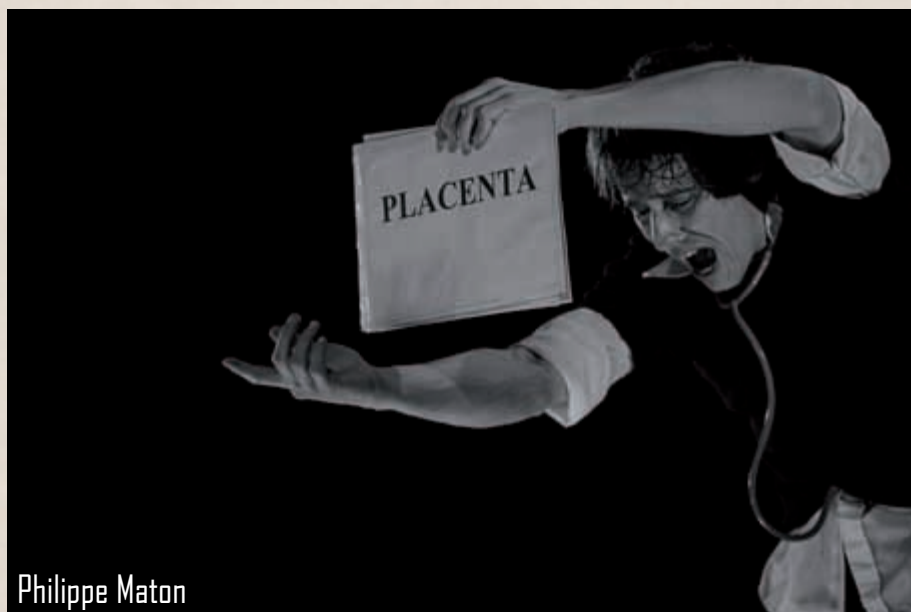


Jenny Peynet

L'HISTOIRE

Dans cette comédie en trois actes créée à Paris au Théâtre du Palais Royal le 6 août 1666, Molière se manifeste avec une force pure dont on ne trouvera guère l'équivalent que dans *Les Fourberies de Scapin*. Outrances de langage, hardiesse des plaisanteries qui parfois passent l'honnêteté, calembours et pirouettes, mais aussi critique acérée, jeu d'esprit tenant sans cesse en éveil, et puissance mécanique des grandes comédies sont là réunis...Et difficile de se refuser à rire. Tout prend une résonance juste. La gaieté se propage. L'action entraîne, sur un rythme haletant, vers un dénouement attendu, ce diable d'homme de Sganarelle, à la vie trop pétulante. Visiblement Molière s'est amusé lui-même en virtuose de la scène.

(Histoire et intentions détaillées de mise en scène et en lecture sont disponibles dans le dossier pédagogique sur demande.)



Philippe Maton

L'AUTEUR

MOLIÈRE

1622-1673

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière est baptisé le 15 janvier 1622 à Paris. Fils d'un tapissier, il fait ses études chez les jésuites avant d'aller étudier le droit à Orléans. Avec Madeleine Béjart, il crée l'Illustre-Théâtre, un échec en raison de dettes qui lui valent même un emprisonnement en août 1645. Cette même année, il quitte Paris pour la province où il restera treize ans. En 1658, il revient à Paris pour jouer Nicomède et Le Dépit amoureux devant le roi. C'est la pièce Les Précieuses ridicules (1659) qui lui apporte la célébrité. Molière obtient du roi la salle du Petit-Bourbon puis celle du Palais-Royal à partir de 1660, où il remporte de nombreux succès en tant qu'auteur, acteur et directeur de troupe. Tartuffe, pièce jouée pour la première fois en 1664 à Versailles, et dans laquelle il critique l'hypocrisie des faux dévots, fait scandale au point qu'elle est interdite par le roi sous la pression des dévots qui se sentent visés. En 1665, Dom Juan suscite également des remous, et malgré son succès, la pièce est retirée. Molière continue cependant de bénéficier de la faveur du roi. Viennent ensuite Le Médecin malgré lui créé au Théâtre du Palais Royal en 1666, Le Misanthrope (1666), George Dandin (1668), Le Bourgeois Gentilhomme (1670), L'Avare (1668), Les Fourberies de Scapin (1671), Les Femmes savantes (1672)... Épuisé par le travail et la maladie (il est phthisique), Molière meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du Malade imaginaire.



Philippe Maton

LA GENESE

En amont de la mise en scène au Centre lyrique Clermont-Auvergne par Cédric Veschambre de l'opéra-comique *Le Médecin malgré lui* composé par Gounod en 1858, la compagnie, désireuse de prendre en charge la médiation culturelle autour de la création, s'est tournée vers le texte original de Molière pour en faire une mise en espace ouverte à tous les publics à partir de 8 ans.

Cette forme légère, dans laquelle les critiques sociales acérées et les ressorts comiques de Molière prennent corps, permet d'entrer de manière concrète et amusée dans l'ensemble de l'œuvre de cet auteur toujours très actuel.

Elle fût créée à La Baie des Singes en mai 2008 à l'occasion du festival jeune public de la ville de Cournon d'Auvergne et à depuis séduite de nombreuses programmations pour petits et grands : L'Odysée de Dreux, Menat, La Sauvetat, Clermont-Ferrand, Riom, Dompierre sur Besbre, Beaumont, Monistrol sur Loire, Pont du Château, Gerzat, Murat le Quaire, Issoire...



Philippe Maton



Philippe Maton

L'INTENTION

Cédric comédien, l'homme-orchestre, multiples visages, multiples corps. Comme un danseur...

Je voulais voir le corps de Cédric se transformer et donner sens (naissance) aux personnages de Molière. J'avais envie de mouvements proche de la danse mais j'avais aussi besoin d'une corporalité farcesque. Pour rendre le rythme effréné de la pièce. Pour rendre l'humour plus concret pour les oreilles aujourd'hui. En adaptant la connivence de l'époque pour le public d'aujourd'hui. J'aime cette pièce pour sa contemporanéité, pour les sujets qu'elle aborde: La femme battue par son mari, le désir de vengeance, les rapports extrêmes et violents, le rapport de l'Homme à ses congénères, le rapport à l'argent et à la pauvreté, la tromperie, le charlatanisme de la parole, l'inaction du monde face à la misère sociale...La farce me fait rire, les sujets m'interpellent. La pièce est très parlante et raisonne encore aujourd'hui. Le medecin malgré lui ou «l'habit fait...le moine». Cette lecture mise en espace reflète bien notre collaboration et continue de placer l'acteur au centre du travail.



Philippe Maton



Philippe Maton

Une mise en espace concentrée sur le texte pour inviter le spectateur à laisser de la place à l'imaginaire. Les lumières passent des couleurs chaudes du labeur aux couleurs froides de l'antre de la maison, du secret, de la prison des valeurs bourgeoises. La musique, contemporaine, contraste avec les chansons en patois du limousin interprétées en direct.

L'ÉQUIPE

Tous deux fondateurs de la compagnie Le Souffleur de Verre, Julien Rocha et Cédric Veschambre furent formés au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand (1994/1997) puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne (1997/2000).

JULIEN ROCHA

Depuis 2003, il a mis en lecture des textes de Pierre-François Pommier, Irène Chauve, Sabine Revillet, Hervé Blutsch. Il réalise sa première mise en scène de théâtre chanté, *Farder*, en 2004. Il travaille ensuite sur du théâtre pour le jeune public avec *Vals Dabula* de Chrystel Pellerin et *Gulliver*, co-mis en scène avec Cédric Veschambre. Il met en scène deux spectacles estivals de la compagnie : *Pourquoi n'es-tu pas dans ton lit ?* (Courteline, Feydeau et Labiche) et *Le songe d'une nuit d'été* (Shakespeare) co-mis en scène avec Cédric Veschambre.

CÉDRIC VESCHAMBRE

Cette formation lui a permis de multiplier les expériences de comédien auprès, entre autres, Christian Colin, Eric Vignier, Anatoli Vassiliev, Lucien Marchal, Daniel Girard, Béatrice Bompas, Rachel Dufour, Julien Rocha... Désireux de ne pas perdre de vue le travail d'écriture et de mise en scène, il a réalisé depuis 1999 plus d'une dizaine de mises en scènes (Tchekhov, Duras, Lagarce...) au sein de la compagnie dont il est le responsable artistique, sans oublier ses nombreuses mises en lectures.



Philippe Maton

LA PRESSE

«Un acteur et un musicien seuls font de l'illustre farce une pièce étonnante et pleine d'humour pour petits ou grands.»

«Seul sur scène l'acteur (...) compose les différents personnages et leur donne vie dans un spectacle résolument visuel.», La Montagne

«Un Molière servi par une prestation époustouflante de Cédric Veschambre (...). Mime et clown, il a donné à cette farce à cent à l'heure, le spectacle fourmillant d'idées, plein d'un Molière drôle, insolent, moderne, délirant dans un one man show décalé, mais jamais déplacé.», La Montagne

«Le plus étonnant est sans doute la faculté qu'on a à distinguer les personnages et à rire de leurs caractères et de leur ridicule!»

«Une prose baroque magnifiée par une gestuelle hilarante sous le regard des enfants.»

«Mais derrière le rire se cache une satire incisive de la réalité : une parodie de la médecine, la vengeance, la violence... un regard qui échappe au temps.»

«Si l'on en croit le jeu époustouflant de Cédric Veschambre, un homme serait capable de porter sur ses épaules les répliques cinglantes de l'odieux et malin Sganarelle, de sa femme Martine, mais aussi de la muette Lusinde, de la pulpeuse jacqueline et du sévère Géronte... Justement, le plus étonnant est sans doute la facilité qu'on a à distinguer les personnages et à rire de leur caractères et de leur ridicule!»

«Un Molière servi par une prestation époustouflante de Cédric Veschambre (...). Mime et clown, il a donné à cette farce à cent à l'heure, le spectacle fourmillant d'idées, plein d'un Molière drôle, insolent, moderne, délirant dans un one man show décalé, mais jamais déplacé.»

CONTACT





Direction artistique: Cédric Veschambre
Administratrice: Virginie Marciniak
Graphisme du Dossier: Fanny Reuillard

04 73 69 85 16
ciesouffleurdeverre@hotmail.fr
www.souffleurdeverre.fr

Maison des Associations
2, Boulevard Trudaine
63000 Clermont-Ferrand

Compagnie



Le Souffleur de Verre

LE SOUFFLEUR DE VERRE / MAISON DES ASSOCIATION / 2 BOULEVARD TRUDAINE / 63000 CLERMONT-FERRAND
04 73 69 85 16 / CIESOUFFLEUR@HOTMAIL.FR