



# ANGELS IN AMERICA

## QUATUOR

HARPER / JOE / LOUIS / PRIOR

D'après Tony Kushner  
Traduction française de Pierre Laville

Retranscription de l'intégralité de l'article de presse paru à l'occasion des dernières représentations de notre WORK IN PROGRESS 2010 / 2011

« Angels in America Quatuor », création 2011 de la Compagnie du Souffleur de Verre tirée de la saga américaine de Tony Kushner, a été présentée les 3 et 4 juin salle de l'Alambic à Cournon. Cette création marque la fin de la convention de partenariat signée en 2003 entre la ville et le collectif de la compagnie porté par Cédric Veschambre. Depuis 8 ans, les nombreux comédiens qui se sont produits au sein de cette troupe ont offert à un public, de plus en plus nombreux et conquis, une vision contemporaine, imaginative, créative, et originale, du théâtre contemporain. Très impliqués dans la vie culturelle de la commune, Le Souffleur de Verre résidait à La Bergerie, une maison de création et de rencontres ouverte à tous publics, comédiens professionnels et amateurs. Une demeure et un jardin où il faisait bon de se retrouver sans oublier les déambulations à La Baie des Singes.

Œuvres d'imagination, adaptations de leurs propres écrits, ou créations originales autour de grands auteurs, Tchekhov, Molière mais aussi Labiche, Feydeau et bien d'autres, pièces tirées de roman (Jonathan Swift, Franck Wedekind), en direction du Jeunes Publics (Vals Dabula, Gulliver, Jules le Petit garçon à l'allumette) ou tout public, l'ensemble de la production du Souffleur de Verre a marqué les esprits et fait souffler un vent nouveau sur le spectacle vivant. Invité des lectures mises en espace, des rendez-vous de conception, le public s'est senti plus actif et s'est laissé apprivoiser et séduire par ce type de rencontres théâtrales. «Angels In America», est un peu l'aboutissement de ces années de travail, de recherches, dans un souci d'excellence d'interprétation, d'originalité de mise en espace et en scène (danse, musique, vidéos) et d'universalité des textes et thèmes.

«Digne d'une scène nationale», c'est ainsi que s'exprimait discrètement Christian Habouzit, responsable du service culturel, à l'issue de ces deux représentations. Un directeur légitimement heureux d'avoir su donner ces espaces scéniques au Souffleur de Verre et qui compte bien continuer l'aventure du vrai spectacle vivant avec l'ouverture prochaine du Pôle de médiation culturelle. Car il est vrai que «Le Quatuor», dramaturgie mise en scène par Julien Rocha d'après Angels In America, a été un intense moment de théâtre.

Durant 3 heures, sans temps mort, sans essoufflement, (sauf pour les comédiens) le public a vécu le quotidien des deux couples phares de la pièce : Prior (Cédric Veschambre)/Louis (Gregory Cartelier) et de Harper (Delphine Grept) / Denis Lejeune (Joe).

Ces couples ont donné à vivre toute l'Amérique des années 80, des années SIDA, Reaganiennes et beaucoup plus encore car le texte de Kushner est in-

temporel. Ce fut une rencontre forte, violente, dérangeante, dérisoire et parfois drôle avec la mort, avec l'au-delà, une réflexion sur Dieu, sur l'humanité et sur la vie. « Chacun doit se sauver de la mort, de sa peur, de ses phobies, de ses folies, de ses complexes ... » Dans une mise en scène ingénieuse intégrant parfaitement l'espace offert par la salle de l'Alambic et son jardin, Julien Rocha a su, dans une scénographie en fondu/enchaîné, révéler les intentions de l'auteur, le sens profond du texte.

Une conception dans laquelle le spectateur était absorbé et qui a permis aux acteurs de donner le meilleur d'eux-mêmes. Avec une belle maîtrise des rythmes, « bouger c'est la vie », une prolifération d'images lourdes de charges émotionnelles, mélanges de rires et de larmes, entre réalité et hallucinations, ce fut une succession de tableaux délirants, drolatiques ou poignants accompagnés d'une musique originale mixant créations, chansons et références cinématographiques.

Si Cédric Veschambre a été époustouflant dans le rôle de Prior « maladivement attaché à la vie », Gregory Cartelier, Denis Lejeune et Delphine Grept n'ont certes pas démerité. Tirés vers le haut par la force du texte de Kushner, le jeu de Veschambre et la mise en scène de Rocha, ils ont été pénétrés de leur personnages. La danse de Prior et Louis, nus, a été un bel et pur hymne à l'amour. Et puis il y eut un Matthieu Desbordes, dans l'adaptation musicale, omniprésent à la batterie et plus vrai que nature dans le rôle du rabbin. Un collectif, avec Elodie Quenouillère à la scénographie, Véronique Marsy et Catherine Reverseau aux lumières et Virginie Marciniak aux costumes, qui a été légitimement ovationné par le public.



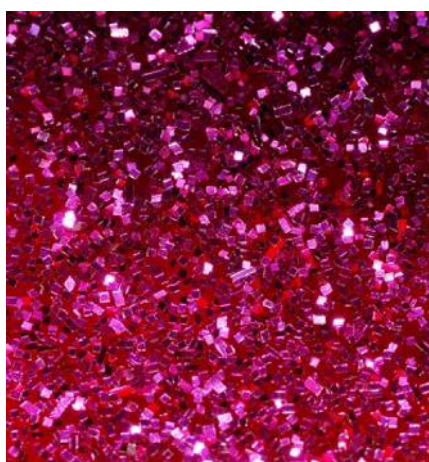
**Angels in America** de Tony Kushner  
Traduction de Pierre Laville  
L'avant-Scene Theatre, Collection Des Quatre Vents, juillet 2007  
Titre original - *Angels in America : A Gay Fantasia on National Themes*

**Contact**

**Le Souffleur de verre**  
Maison des Associations  
2, Bd. Trudaine  
63000 Clermont-Ferrand

ciesouffleur@hotmail.fr  
Tel : 04.73.69.85.16

<http://www.souffleurdeverre.fr>



Association loi 1901  
Siret 450 270 640 00011 - Licences 2-1015162 / 3-1033854 - APE 9001Z  
Contact Administration :  
Johann Laloué / Virginie Marciniak

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne - et le Conseil Régional d'Auvergne. Soutenue par le Conseil Général du Puy-de-Dôme, Clermont Communauté, le Transfo et la MAIF.

