



Aperçu presse

Gulliver

LA MONTAGNE

Un enseignement fantastique

À la fois conte pour enfant et satire sociale, Gulliver a entraîné les plus jeunes comme les adultes dans son monde fantastique au cours de trois représentations, hier et avant-hier.

Marion Lapeyre

Visiter les autres mondes pour fuir l'ennui. Le désir de Gulliver n'est autre. Mais l'expérience n'est pas sans danger et la raison peut voler en éclat.

Dans son premier voyage, Gulliver fait naufrage sur l'île de Lilliput dont les habitants ne sont pas plus hauts que des soldats de plomb. En apparence civilisés, les deux peuples de l'île passent leur temps à se faire la guerre... à cause d'un œuf.

Un périple

De retour chez lui, l'ennui pousse Gulliver à reprendre le large pour arriver sur l'île de Brobdinginag peuplée de géants. Là, il devient la propriété d'un colosse qui en fait un objet de curiosité et d'exhibition. Dans



SATIRE. Dans son premier voyage, Gulliver assiste aux combats auxquels se livrent les deux peuples de l'île de Lilliput suite à une discorde au sujet d'un œuf. PHOTO CHRISTIAN STAVEL

son troisième et dernier voyage, la folie envahit Gulliver dans un monde déshumanisé, symbole du progrès.

Le jeune marin s'aperçoit alors qu'il n'a pas besoin de voyager car il voit

la même chose chez lui : les êtres deviennent petits face à leur désir de puissance, les grands ont parfois une âme bien fluette et le progrès, dépourvu de conscience, conduit l'homme à la folie.

Entouré de jeux de lumières, de sonorités et de perceptions, Cédric Veschambre émerveille les enfants, tout en propulsant leurs parents dans une réflexion philosophique sur notre société. ■

Un marin sur l'écume de la vie

Gulliver multiplie les rencontres fantastiques, au gré de ses aventures. Un personnage campé par Le Souffleur de verre.

François-Xavier Mathieu
fcdesienne@gyahoo.fr

La compagnie Le Souffleur de verre a donné *Gulliver*, jeudi après-midi à la salle de l'Alambic.

Adaptée du roman philosophique *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, la pièce a été créée il y a un an. Elle est destinée aux enfants à partir de 8 ans, mais les adultes ont apprécié la performance de l'unique acteur : Cédric Veschambre, directeur de la compagnie.

Il évolue dans un décor simple, animé à l'aide de jeux de lumière. C'est grâce à ces derniers que des géants et des Lilliputiens prennent vie durant plus d'une heure d'aventure.

Un pays en miniature

Lorsque Gulliver prend la mer, il arrive rarement à destination. Dans le premier volet, une tempête fait rage et le navire fait naufrage. L'aventurier trouve alors refuge sur une île où il découvre une civilisation d'êtres miniatures.

Les élèves des classes de CE1 et CE2 de l'école Henri-Bournel ont été très étonnés de découvrir deux micro-sociétés se faisant la guerre pour une histoire d'œuf à la coque. Des petits conflits de petites gens.



CÉDRIC VESCHAMBRE. Gulliver, dans un monde de géants, qui sont en fait des petites gens. PHOTO RICHARD BRUNEL

La contrée des géants

Dans la deuxième partie, Gulliver, revenu chez lui, supporte mal l'absence d'action. Il reprend vite le large. Mais le vent n'est pas de la partie et le bateau dérive durant plusieurs mois. Ainsi échoue-t-il dans un nouveau monde fantastique.

Le pays des géants est bien hostile. Gulliver en fait vite l'expérience. Un être gigantesque le maintient prisonnier pour le donner en spectacle et s'enrichir. L'aventurier découvre que malgré sa taille, le monstre dispose d'une toute petite intelligence.

En dernière partie, Gulliver visite un monde mercantile et postmoderne qui le fascine. Il a bien du mal à s'en échapper.

Plusieurs grilles de lectures sont possibles : une histoire pour faire rêver les petits. Mais aussi une réflexion sur la nature humaine, pour les grands. ■

SPECTACLE ■ « Le voyage de Gulliver » a été remis au goût du jour, vendredi

Derrière le fantastique, la satire sociale

Le Strapontin a accueilli, vendredi, au cours de deux séances, le spectacle *Gulliver*.

Inspiré du livre de Jonathan Swift « Le voyage de Gulliver », ce spectacle a été créé par la compagnie Le Souffleur de verre.

Le public issorien a suivi les tribulations de Gulliver, d'abord chez les Lilliputiens, puis chez les géants où il est retenu prisonnier. Son périple



DÉCOUVERTE. Quand Gulliver débarque chez les Lilliputiens...

s'achève dans le monde du progrès, où les nouvelles technologies agissent sur Gulliver comme les charmes des sirènes sur le marin...

Un conte modernisé où l'humour cache des messages bien plus profonds. Ces derniers ont été servis par l'excellente interprétation de Cédric Veschambre, qui se donne sans compter, et une mise en scène où l'animation est au premier plan. ■

THÉÂTRE ■ La compagnie Le Souffleur de verre en trois représentations

Gulliver s'approche en mode fantastique

En une heure, Gulliver prend le temps de grandir ou contact de mondes fantastiques. En une heure, Le Souffleur de verre prend le temps d'éblouir le public.

Adapté du roman de Jonathan Swift (*), *Gulliver* a été créé en avril 2009 lors de festival jeune public Puy-de-Mômes par la compagnie Le Souffleur de verre. Depuis que la compagnie présente ce spectacle pour jeune public (dès 8 ans), les éloges sont légion.

Gulliver s'y frotte et s'y pique

Marin, Gulliver voyage. Mais tempête et calme blanc ont tôt fait de perturber ses points de chute. D'une île à l'autre, de Lilliputiens aux Géants, Gulliver découvre que le monde qu'il espérait n'est pas celui que les hasardeux zéphyrs ont mis sur ses chemins d'écume.

Seul en scène, Cédric Veschambre, aussi directeur de la compagnie, impose sa présence aux Géants et aux Lilliputiens de lumière. Car la mise en scène intègre des supports lumineux et vidéo (signées Laurent Vigliano) pour donner plus d'intensité au



MARIN. Seul en scène, Cédric Veschambre impose sa présence. PHOTO D'ARCHIVES RICHARD BRUNEL

texte de Jonathan Swift. Un texte adapté à six mains par Pierre-François Pommier, Julien Rocha et Cédric Veschambre, mis en scène par Julien Rocha et Cédric Veschambre, et qui a évolué (en bien, forcément) tout autant que les décors et les vidéos.

A se frotter à son public depuis bientôt deux ans, comme Gulliver s'est frot-

té et piqué à ses mondes fantastiques, *Gulliver* a grandi... ■

Bruno-Serge Leroy

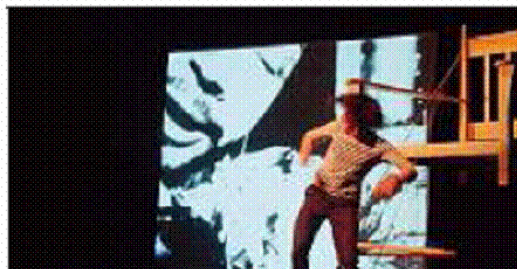
(*) *Les voyages de Gulliver*, écrit par Jonathan Swift en 1721 et publié en 1926.

➔ **Pratique.** Au Théâtre d'Aurillac, mercredi 2 février à 16 heures (dès 8 ans) ; jeudi 3 février à 10 heures et 15 heures (réservé aux scolaires). Contact : 04.71.45.46.04. site : www.souffleurdeverre.fr

COMPAGNIE

Souffleur de verre. Créée en juillet 2003, la compagnie est en résidence à Cournon d'Auvergne, conventionnée par le Ministère de la Culture Drac Auvergne et le Conseil régional. Elle s'affirme comme un collectif d'acteurs metteurs en scène.

"Gulliver" au Festival Puy De Mômes



GULLIVER. Cédric Veschambre au Pays des géants, monstres répugnants.

Lui, Cédric Veschambre, comédien de la Compagnie du Souffleur de Verre, personnage adapté aux contes de notre enfance par la mise en scène et la conception de l'acteur et de Julien Rocha, dans une création originale et moderne présentée avec succès au public de Festival Puy-de-Dôme.

Un spectacle abouti, où la vidéo, conçue par Laurent Vigliano joue un rôle primordial.

Gulliver héros ou victime au gré de ses voyages et découvertes de la folle meurtrière des hommes démontrant chez les Lilliputiens l'inutilité et le ridicule des guerres. De son passage à la Puta, il comprendra comment, pris dans une folle spéculative, ils perdent tout bon sens et sens commun.

Le moment le plus apprécié des enfants fut certainement la rencontre avec les êtres vivants du Pays des Houyhnhnms, monstres répugnants incarnés en vidéo par Pierre-François Pommier, où Gulliver, petit bonhomme virevoltant avec grâce, se demandent que sont devenus les hommes et où est la différence entre l'homme et la bête.

Dans « Gulliver » la compagnie du Souffleur de Verre a su adapter pour tous publics le difficile roman de Jonathan Swift dans sa portée philosophique. Les enfants ont voyagé en sons et en images, comme dans une bande dessinée, dans ces mondes trop petits, où ils se croient abusivement des héros et trop grands dont ils craignent d'être les victimes. ■

En résidence de création à Cournon d'Auvergne, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne et le Conseil Régional d'Auvergne. Soutenue par le Conseil Général du Puy-de-Dôme, Clermont Communauté et le Transfo.

